

Викторас Руджянскас

**игра в четыре руки**

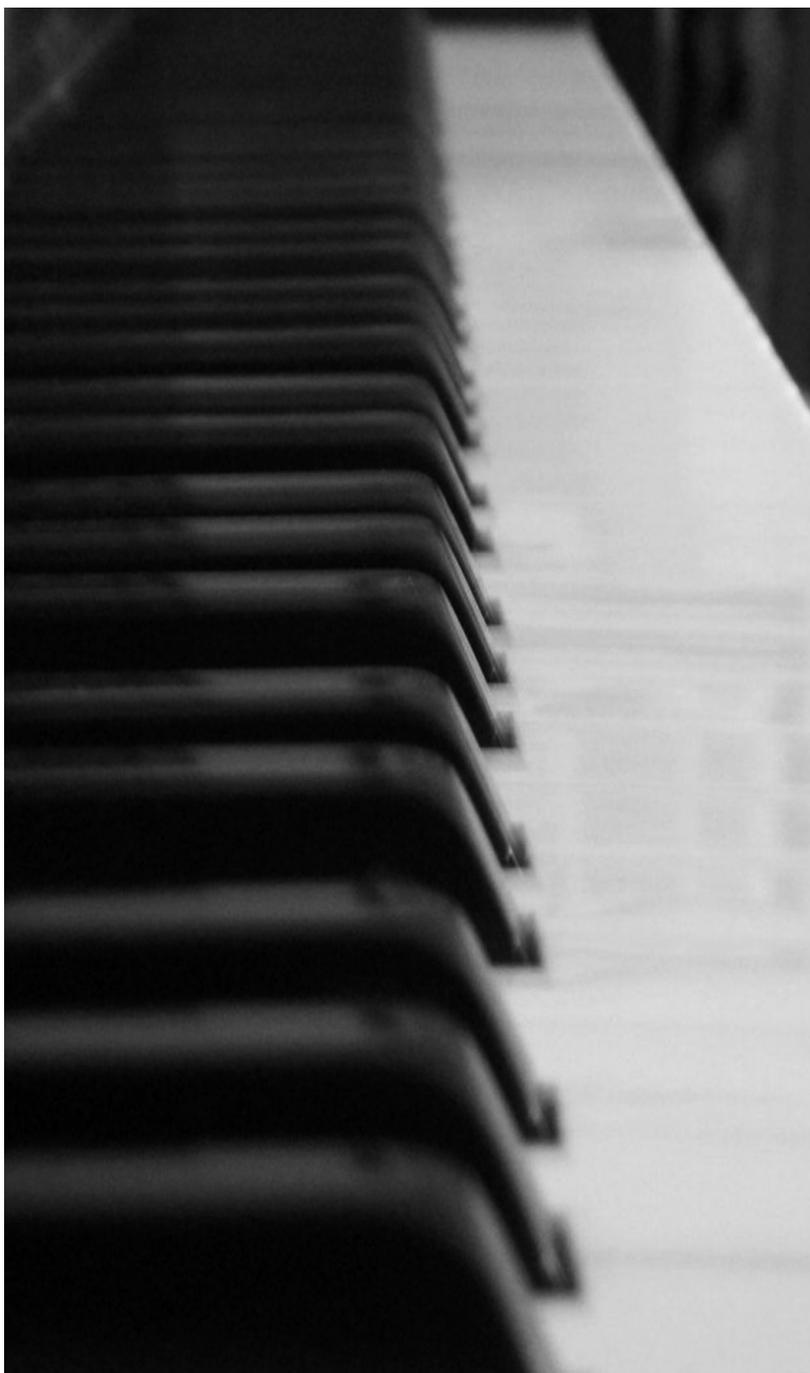
Калининград, 2011

**УДК 82-145**

**ББК 84(4)**

**ISBN 978-5-904895-15-0**

В оформлении обложки использованы  
картины Евгения Печерского из цикла  
«Конструкция в пространстве».





## рояль на фоне вечности

этот вечер покрыт тюльпанами

в *розовом* зале

мы сыграем в четыре руки

белый рояль на фоне вечности

будет судьей-свидетелем

танца двадцати пальцев

до -----

## в мажоре, как в миноре

*madame* я Вас познакомлю с *шопеном*  
в минуту невыносимого минора  
когда  
его и Вас окружающее пространство  
потеряет слухо-зрение  
когда  
осень из моего взглядо-чувства  
вылетит птицей –  
знает ли Бог цену грусти?

## не хватает мне сил уйти от тебя

----- гроза -----

в ней пропали лодка и лодочник

в ней твой голос пропал

взгляд остался – не клеймо

но жжет –

не забыла пророчество?–

не поэт я и ты не вечная ---

---- смерть да смерть кругом -----

налей! – не вина – чистой водочки

и чтоб запах был – не Хлеба а родины ---

----- обнимемся

под шалью одной

посидим – хоть -----

----- гроза все гроза и гроза -----

напиши стихотворение тому мертвому классику

про серп и лилию и другому мертвому –

про апельсины в шампанском -----

не пиши мне -----

----- посидим под шалью –

посидим

под одной –

лодочка ты в грозе -----

## 2.

----- классиками

порванное и мне все-таки напиши

стихотворение -----

### 3.

пока я жив  
и живу в памяти мертвых классиков  
люблю снежное серебро и северное сияние  
а может быть не живу –  
ищу свою пулю – в будущем от нее не спасет  
чувствонепробиваемый жилет

а сегодня  
не хватает мне сил уйти от тебя  
ушедшей из жизни моей

### 4.

напиши мне стихотворение  
с болью  
даже по-испански – кровавое  
во вторник нас ожидает мокрый снег  
я не схожу с ума только знаю наизусть  
ненаписанное стихотворение  
про смерть и любовь  
во вторник нас ожидает мокрый снег  
про любовь в пурге  
у северного моря  
про смерть в мандариновой роще  
у моря южного  
во вторник нас ожидает мокрый снег  
напиши стихотворение –  
если в нем будут раны –  
пусть они будут рваными  
в среду – на снегу – мандарины

## осень. часы без кукушки

даже бабье лето меня оставляет наедине  
с самим собой  
на стене заснули часы без кукушки –  
чем будем измерять глубину нашей жизни –  
красотой грязной осени  
или снежным смогом над городом  
в твоих стихах?

## думаю о тебе

думаю о тебе  
когда летом падает снег  
и зимою думаю о тебе  
когда ветер срывает лепестки  
и пурга в душе  
думаю о тебе

думаю о тебе  
когда сижу на вершине горы  
и смотрю свысока на свое несчастье  
когда в петлю влетает орел  
и не может гордо умереть  
думаю о тебе  
думая о его смерти

думаю о тебе  
и мне улыбается  
продавщица мороженого  
думаю о тебе

думаю о тебе  
когда все газеты пишут о войне  
думаю как тебя завоевать  
и теряю равновесие – падаю  
в чистую грязь этой осени

падаю и думаю о тебе  
и до самой весны буду падать  
а тогда прилечу  
ты не откроешь форточку

думать не буду почему думал о тебе  
буду думать о тебе –  
стекло разобьется

## **МИГ**

колибри сядет на твое плечо –  
пулей взгляда? –  
пулей поцелуя? –  
красиво – скажет Бог – и все –  
в самом деле – красиво!

## Ваша тайна, *madame*

сам для себя я создал Вашу тайну  
без нее не смог бы любить Вас  
в стихах

а в жизни?

знаете нет у меня собственной жизни  
и не только

нет у меня чайной розы  
по крайней мере ее тайны

как она очутилась  
без тайны-то в моих стихах?

скажу откровенно:

она лишь красивая роза  
а Вас я люблю

пожизненно

## пульс

там-тамы там там там там  
а где-то – танец в дыму кальяна  
танец в пурге  
*madame*

Вы таинственным голосом вечной  
сестры *зеленой феи* – шепотом –  
о смерти о смерти о смерти:  
безумно хочу выжить хоть до утра  
с каштаном в кармане  
и с хохотом *гомера* в душе

пурга  
а Вы говорите – пульсары –  
они в прошлом – сегодня  
слышу больной свой голос –  
не верьте –  
моим снам и стихам –  
в душе так пусто  
и нет никакого *гомера* – все  
не до того –

лихорадочный танец в дыму кальяна –  
игра фантазии  
бег на месте  
игра в проигрыш –

пульсары *madame*:  
*зеленая фея* одевает платье цвета граната  
в тот момент  
останавливая мое существование –  
парадокс –  
столько лет я жил один час в неделю –  
там-тамы – там-там-там-там –

это сердце бьет мою боль и надежду  
боль и надежду  
что там  
где-то там  
к нам подойдет священник *гомер*  
с хлебом и солью  
но пока – пульсары – лихорадочный  
пульс – нашей несудьбы

## руна жизни

стою на ветру  
забыв как меня зовут:  
золотая пуля под кабулом  
подарила мне новую жизнь –  
не буду убивать колибри –

ищу горы  
что на снежных вершинах:  
голосом любимой  
поют райские птицы  
но почему – про ад –  
не буду убивать колибри –

не буду  
даже за то что предаст клеточку  
при первой возможности так  
как нас предал Бог  
подарив смех  
нерожденного ребенка –

подарив  
вечный смех и пустое небо –  
как руну жизни –  
далеко от золотой пули кабула –  
я не буду убивать –  
я везде и всегда на ветру –  
колибри

## груз нелюбви зрелой

ты моя не моя женщина  
яблоня в глубине ада –  
красные яблоки –  
тяжелый груз нелюбви зрелой – – –

----- да

мы знаем  
тайну мадонны  
она ее уронила -----

----- хочу взгляд твой украсть  
и один поцелуй  
как мгновение вечности  
понимаю  
за малое много хочу – – –

я устал  
когда в поисках тайны земной  
повернул не направо  
налево

----- помолчи  
я то лето найду

а про яблоню ада – с которой  
красные камни летят –  
и не стоит

## по течению крови

увеличивается  
концентрация шоколада в крови  
шоколада черного и горького  
не потому ли побледнела твоя тень  
и кожа –  
она почти прозрачная:  
читаю свои мысли под ней

в ушах звенят серебряные колокольчики  
ты сказала – колокольчики любви –  
я же скажу –  
просто колокольчики –  
но их серебряный звон  
в твоём гороскопе – непрерывный

весь мир – кругом –  
по течению моей горькой шоколадной крови  
по большому кругу  
до отрицания круглосуточной нашей любви

те кто видят меня – сходят с ума  
читая мои мысли под твоей кожей  
мои черные мысли на красном фоне  
а ты звонким серебряным голосом  
им прямо в лицо –

я хочу чернокожего ребенка  
с изумрудными глазами

## справедливость

*медея* заплачет  
читая книгу  
*справедливость*  
в каждой истории  
собирая цветы зла  
заплачет без слез

когда ее дети на рынке  
будут продавать букеты  
Ваш изумрудный взгляд пронзит  
мой чувствонепробиваемый жилет

из пустого бокала буду пить  
историю нашей встречи  
убитым колибри пронесусь  
над *мертвым морем* до вечности –  
в ней сгорели все рукописи –

когда вернусь – шепотом  
и только Вам – подтвержу:  
справедливость – фикция  
но *медея* пусть плачет

## встреча

выпью кофе –  
как всегда – *lavazza espresso* –

с коньяком  
*белый аист* –

выпью  
когда стряхнешь меня с тушью  
со своих ресниц –

одним глазом зацеплю  
твой силуэт –

одевший  
горенепробиваемый жилет –

прощанье  
под жужжание фена –

без сахара – – –

## секунда

твое сердце –  
место дислокации всех пораженных целей –  
среди убитых по собственному желанию – и я –  
смешно до слез которые обозначают счастье  
за которым начинается *пушкин* –  
помолчу

## некогда

весь мир от кипариса *dali*  
до кипариса вдали  
от *рима до мекки*  
разрезанный на красные квадраты –  
не наши тут окна – за шторами –  
не мы и не наши тени

(в черной комнате  
на столе  
танцуют прозрачные призраки  
скачут белые кони –  
мира нет)

белый медведь из моих рук  
съедает кусок черного хлеба  
спина медведя – в красных квадратах

спрашиваю  
зверь ты откуда  
почему ты домашний  
есть ли у тебя документы  
есть ли право на регистрацию в яме  
под кипарисами вдали

(утверждаешь  
что в черной комнате  
твое белое будущее)

дай нить-тропинку  
от рима до мекки  
шерстяную белую нить  
белую из шерсти медвежьей

(в то же время белые призраки  
на прозрачных конях

скачут по красным квадратам –  
мир не приходит)

белый медведь  
ты съел мой черный хлеб –  
теперь в моем теле твоя душа –  
от *рома* до *мекки* от *рома*  
нам некогда в *мекку*  
мы кипарисы *dali*

## декабрьская ночь

в кармане моем  
все медные башни  
и в порту спящие корабли  
мелкий город мелкие кроны  
скажите какой курс погоды –  
сегодня –  
в *таллинне* рыба  
пахнет  
скандинавским дождем

## пустая руна

я устал смотреть в пустое небо  
и ждать  
не помню  
– кого или чего –  
улыбки или птицы  
самолета или звездопада

дорогая моя любимая  
боль моя и молитва  
сколько раз я проклинал  
свою пустую руну в твоих руках  
погибал и выживал  
под твоей кожей  
только ты знаешь кто я такой  
а я сомневаюсь

мои глаза – полны  
любви и ненависти –  
разбавляют воду огнем  
мое сердце  
– где оно –  
отдай мне пустую руну  
смерти и будущего

сколько могу ждать  
и смотреть в пустое небо  
– зачем ты взлетела –  
искать  
нашего неродившегося ребенка  
я устал ждать

– кого  
или  
чего –

## рядом, на дальней пасеке

это ты  
иглой кактуса вышиваешь свето-звук  
на холсте – рядом – до боли  
до клейма  
до света в тоннеле – на дальней пасеке –  
три зонта – три жизни  
одной матери-пчелы –  
ты вышиваешь свето-звук –  
я теряю земную тягу

## сон в рубиновом пространстве

звезды -----

--- рубин на черном бархате –  
привязанность или свобода? –

маковый сон – и белый фарфор –  
душа леденеет

а жар вашего взгляда –  
вечер в котором исчезают шаманы:

исчезают шаманыисчезают шаманыисчезают  
шаманыисчезаютшаманы исчезаютшаманы:

в маковом сне снежинки белого фарфора  
тают в рубиновом пространстве под черным

бархатным небом из тысячи и одной ночи  
будущей нашей жизни никогда не согретых ---

----- звезд

## куда летит колибри

только ты знаешь  
куда летит колибри  
что крепче абсента  
что дороже подпольного парижа  
но  
в этом краю или в этом мире  
тебя нет

в моей душе открывается пустыня  
без оазиса пальмы без божьей  
коровки и твоей тени  
без меня –  
кто пишет это стихотворение –  
я или темноту разбавляющий  
зеленый огонек абсента?

меня предал хохот гомера  
вопросы гамлета не интересуют  
хочу увидеть то что между буквами  
строфами строчками  
должна ведь быть точка  
в которую направляется колибри  
не в этом краю  
не в этом мире

## мелодия шарманки

ржавый чайник – чаем грусти наполнен –  
да и чайки над морем ржавеют –  
как неново – сидеть и смотреть –  
на небесную чайную розу  
и она ржавеет от грусти  
от тоски от любви в одиночестве  
да не может розовой тучей  
полететь над ржавеющим городом

все ржавеет вокруг но тепло  
на сердце – не от неба без чайки –  
от возможности чай заварить:  
приближается смерть – посидим  
перед дверью – а дверь  
не откроется

## пауза

от молчания твоего  
– певица –  
расплавилась камни

хожу  
по умершему циферблату  
секунды будущего собираю

Ювелир  
разряжает вечность –  
неверностью

## знак препинания

во всем пространстве одна точка –  
тайна смерти пчелы –  
стоим в этой точке держась  
за руки – ждем  
решения Бога –  
мимо пролетает колибри  
как ошибка нашей мечты  
как знак препинания  
нашей (не)судьбы  
и Бог не решается – – –

## НОМАД

нет Родины лишь родина  
и ту напоминает ржавый чайник  
под кустом чайной розы

сiju на спящем вулкане  
и баю-баюшки-баю  
тем у кого есть Родина –

я номад  
в капельке  
росы небесной –

в эпицентре вулкана  
на лепестке чайной розы –  
я забыт –

как слеза  
ржавого чайника  
на щеке Родины –

завидую сам себе –  
не боюсь врагов  
и своей тени –

баю  
баюшки  
в бою

**ЭТО –**

не любовь –

плод  
на *дре́ве познания*:

– Смерть я родился с Тобой  
на руках

## ВАМ ХОЛОДНО В МОЕМ СТИХЕ

Вы в шубе но Вам холодно в моем стихе –  
многовато мандариновой соли и черного солнца?

зато в нем удобно радоваться своей собственной жизни  
своему превосходству над смертью:  
это временно

в кафе читаю газету  
сегодня пишут правду и наконец подтверждают –  
суициды взяли курс на *запад*

какой сизый день и как ярко сквозь него проходит  
пуля по маяковскому  
а в небо взлетают белые голуби  
но это миг – не суть

Вам опять холодно в моем стихе  
мне слишком жарко в газете –  
временно

## завещание

там где-то там  
в пустыне  
там там там – – –

– – – грифы лениво  
чертят круги над головой –  
в пустыне  
умерли враги и друзья –

завещание: сказать нечего  
несказанное записать некому  
и незачем:

в твоих руках мой череп  
наполненный вином –  
метафора вечности –

в прошлом – – –

## мефистофель

мой *мефистофель*  
вы утверждаете  
что  
в женской бане  
не хватает  
горьких сладостей

не поверю  
что  
у вас хватило бы духа  
справиться  
с тем Божьим Даром  
вы же бездарный

знаю  
что вас обжигает  
слово ЛЮБОВЬ –  
не бойтесь –  
оно бессодержательное –  
не те времена

а вот ДЕНЬГИ  
самое то  
даже в бане

это слово  
обжигает до глубины  
души  
оно всегда свято

что я имею в виду?

да бросьте –  
глубина души  
в другом месте

вы – пас?

## приказ

### ИЗЪЯТЬ

да не вилки кастрюли самовар  
а фотографии особенно его матери  
она ведь его родила порвать книги  
особенно про любовь смелей  
параграф потом пришьем

закреть ему рот да не кулаком газетами  
тряпками ладно и кулаком сломать  
да не руки не ноги ладно руки и ноги  
особенно перо чтоб не писал жалобы  
особенно стихи особенно про любовь

расстрелять его паспорт особенно  
гражданские убеждения общественную  
деятельность разум изъять вилки кастрюли  
обои со стен сорвать убить комара  
он возможно насосался его крови

изъять зубы их нет значит изъять  
протез память изъять правый глаз  
проверить выносливость ударом  
лучше ударами в печень он очень  
опасен он слишком любит особенно

РОДИНУ

## ошибка

красные корабли  
взяли курс – в огонь  
стою за штурвалом  
и слышу запах  
Вашей губной помады –  
Бог думает что схожу с ума –  
ошибается

## направление полета

я призрак тоски и пафоса  
в черном футляре  
я есть он

колибри все не так все не так колибри  
все так

все так спокойно так мимо в самый эпицентр смерти  
и спада в смерти и взлета в смерти  
пусть переписывают шумеры формулу полета

колибри

пусть закрывают  
в черном ящике светлой памяти все города  
над которыми ты пролетел  
над которыми я пролетаю

все не так

колибри все так все так колибри  
достойное направление полета к шумерам  
на исповедь  
за чувствами которые жгут шар земной  
но не смогли  
развести огонь в городах под землей

я есть он  
призрак тоски и пафоса  
в черном футляре

ты говоришь – это жизнь –  
отвечаю – жилы забила высь

## мадонна без цветов

то что пахнет абсентом  
то пахнет цветами бодлера  
то что – дымом кальяна –  
смертью невинной в горах  
а я душу свою выдыхаю  
в пространство – недаром –  
*мефистофель* вы – пас?

– красота все-таки поражает! –

– – – я в горах  
собираю картину мадонны  
и Мадонна краснеет от страсти – – –

\* \* \*

родина  
величиною  
с родинку

под знаком  
молнии  
выживший  
колибри  
пролетит  
над родиной  
и не заметит Ее

висит  
на одной  
точке –  
родинка  
на  
тучке

\* \* \*

— — — ни врагов  
ни друзей — лишь пуля в кармане  
что мой череп пробила —  
я вернулся в оазис  
:  
твоя тень  
чуть чернее чем кофе  
чуть длиннее чем жизнь  
чуть вернее чем смерть  
под пальмой меня дожидалась — — —

## шаги

прозрачное вино –  
как сон *омара*:  
в *багдаде* выживают без поэзии –  
слышны шаги а чьи шаги – не знаю

прозрачное стекло  
хрусталь бокала:  
*madame* вино там пить запрещено –  
слышны шаги а чьи шаги – не знаю

немудрая луна  
над городом повисла:  
забыт *омар* и песни без любви  
слышны шаги а чьи шаги – не знаю

кто ищет хлеб  
а кто Коран читает  
на небе розовом грачи чернеют:  
в *багдаде* (даже) шелеста не слышно – – –

## свобода

— — — лишь миг  
до того Бога  
который смотрит мне в глаза  
и видит душу моей матери  
когда она  
смотрит в глаза убитого колибри  
и видит меня — — —

## у мертвого моря

— — — вся моя жизнь проходит  
у мертвого моря  
каждый день  
по берегу гуляют красные рыбы  
вслушиваясь о чем птицы поют  
в своих гнездах на дне — — —  
и умирая не буду знать —  
зачем мертвым нужна тишина

## ответ

дождь  
идет по нашим следам  
исчезает до последней капли  
крест поставить  
или знак препинания

## **ВЕЧНОСТЬ**

поставлю на вулкан самовар  
(не буду Вам говорить о вечности –  
иллюзия  
ничего не спрошу о прошлом –  
не было)  
наполненный тучами

## **В ПОИСКАХ**

в поисках счастья  
Бог задержался в пустыне  
посылая на смерть  
пчелу-мать  
но она задержалась  
под мою ладонью –  
я был прощен

## рай всегда там

в зеленой темноте  
разговариваю с твоей душой  
про кактусы агаву и текилу -

чувствуешь – каждое слово  
обжигает твои губы –  
в глазах – разъятый гранат –

в твоём городе –  
я не живу –

медным всадником рвусь в небеса  
чтоб сказать

– рая нет или рай всегда там где есть ты –

## гравюра

на луне мотылек  
– ясно вижу –  
как лицо гейши  
что ночью росой  
омоет мне руки –  
май – северный  
ветер – весна

## во сне – на луне – икебана

гейша,  
переполнена тайнами твоя икебана,  
твоя икебана – твой танец –  
в тени сакуры,  
сакура в тени твоего танца –  
таинственный танец твой,  
гейша,

гейша,  
таинственно смотрит луна –  
луна – икебана во сне –  
а ты – икебана лунная –  
всю ночь лицо твое бледное,  
гейша,

гейша,  
найдется ли для меня  
тайна во бледном сне  
таинственной икебаны –  
когда приглашу луну  
на танец таинственный,  
гейша?

сливаются все лепестки,  
во сне – на луне – икебана  
таинственно смотрит  
на нас, когда между нами  
нет промежутка для тайны.

## **ДОЖДЬ В ПОДСОЗНАНИИ**

все слова исчезают во мгле –  
забываю суть  
одной метафоры

птицы с небес  
падают в мои стихи  
но от этого слова не станут  
летать

в подсознании – дождь  
и ты под зонтом:  
осень пахнет белой сиренью

## от влажного берега

если я не ходил  
в небо

не отрываясь  
от влажного  
берега твоего –

значит не был  
в том городе

в котором  
быть может я зачат

## **КАШТАН**

каштан всегда цвел  
выше купола церкви  
чуть-чуть ниже Бога –  
мы под каштаном

## цвет шоколада

когда с *востока*  
приходит *новый год*  
а ты уходишь на *запад*

цвет шоколада  
не имеет значения  
что стынет в чашке –  
кофе или уют

## пульсары

на берегу мертвого моря  
собираю рубины –

пульсары –  
цвета граната

услышь мой пульс  
во сне –

Сара –

услышь  
мною нарисованный ветер

на рубине  
заката

## пчела

— — в моих жилах тает пыль  
и красные корабли  
возвращаются из огня —  
летит или плывет пчела  
во времени,  
скажи,  
летит или плывет? — —

## ВАШЕ ВЕЛИЧЕСТВО

трансцендентные дожди –  
камни –  
пепел –  
лишь пыль –  
в *египте* –

на вершине пирамиды  
сидит  
неузнаваемый  
*рамзес* –

величиной  
с  
колибри –

на левой руке  
часы –  
*made in China* - - - -

звенит телефон  
во рту  
у колибри

ваше величество  
вам –  
пиццу  
шампанского

снега хочу  
хоть раз в жизни  
после смерти

## тогда – теперь

были времена – шоколад – с привкусом  
абсента – лунная страсть у *людвига ван бетховена* –  
в нашем кедровом доме – ты помнишь – я был  
колибри – каждый день облетающим шар  
земной – я был богом – символом свободы узника  
музыки – ты помнишь – этот город  
в котором должны были слиться черные  
и белые клавиши – мы себе запретили –  
теперь я знаю чувства пушистого звереныша  
когда с него сдирают шкуру – теперь я ничего не  
чувствую

## что я думаю, когда пишу стихи

я думаю что в это время моя прабабушка чистит рыбу или играет на арфе что там где она теперь находится больше истины и вещи называют своими именами я думаю что там нет перелетных птиц и потому скучно что там не скучно ведь она меня ждет с горбушкой хлеба покрытой медом когда я пишу стихотворение думаю что совсем рядом или за десять морей рождается талантливый пророк если хотите поэт я не думаю кто будет это читать я знаю что читать будут те кому мои стихи нужны что пройдут мимо те кому не нужны я тоже так поступаю с чужими стихами я думаю что мир не станет добрее и сильнее ведь у меня столько слабостей когда я пишу стихи чувствую твой страстный взгляд чувствую вкус горького шоколада вижу как бодлер улыбается моей бабушке даря букет цветов добра я думаю что на этой земле две страсти любовь и смерть провожают поэта а я не боюсь смерти я теряю себя в твоей любви – разве я поэт – так почему пишу это стихотворение потому что читая ты меня понимаешь я ничего не думаю а взгляды отражаю – по точкам бьет абсент

## пятая группа крови

— — — в рощах  
которые должны быть оранжевыми —  
в *китае* не поспели мандарины

а над головой висит черное солнце  
закрываются чакры и слух еле ловит мелодии  
каменных песен

в завещании  
импульс надежды и прохладный  
— как викинг сошедший с ума —  
ветер со стороны *норвегии* —  
каждый атом знает твое имя певица —  
каждая буква с запахом мандарина

в то время неопознанный черносолнечный взгляд  
прожигает мой чувствонепробиваемый жилет  
поджигает пасеку за сотни парсеков  
и божью коровку (что ты доила в оазисе)  
прожигает все сны — — — — —

и я боюсь сам себя  
и я не боюсь сам себя  
и я боюсь своей крови  
и я не боюсь своей крови

когда солнце черное  
когда в *китае* на деревьях неспелые  
скандинавские камни или мандарины  
песен твоих  
певица

## ДО ДНА

*прага*  
духи французские  
и не случайно *влтава* пахнет лодками  
а *дворжак* спит обняв парижанку –  
все до дна – любовь

измена –  
люблю когда женщины на картинах  
обнажаются под шепот *шопена*  
или под *листа* с привкусом *чардаша*

я – сын шамана –  
у меня всегда два шага вперед  
а назад – сколько осталось –  
*девятая* за рамками моих слабостей

не люблю вещей без истории  
они убивают запах  
*chanell*  
тогда смертью пахнет *влтава*

## фрагмент сарабанды

мне не нужен покой –  
лишь глоток тишины и вина  
лишь кусочек хрупкого льда  
глаз твоих  
а потом хоть часы дисгармонии  
на вершине бамбука  
или петлю прозрачного шелка  
на шею

а потом черный плащ  
в стиле *made in china*  
и пускай мое тело  
преждевременно смерть догоняет  
на бегу помогу умереть бедняку  
а вдову накормлю  
рыбой из океана

мне не нужен покой  
дай глоточек вина  
и бокал своей тишины  
отдели одну треть  
тепла мандарина  
а попутный ветер найду

а попутный ветер сам я найду  
как фрагмент  
сарабанды в высоком полете  
ухожу наслаждаясь хрупкостью –  
будет что было

## что сегодня будем делать? (смс-диптих)

1.

свяжем руки мраморному *шопену*:  
он и мертвый играет на инструменте  
нашей тоски  
пламенеют  
его посмертные ноктюрны  
от ностальгии

2.

вечером не пойдем  
в *колибри*  
  
не будем целоваться  
не закажу  
*lavazza espresso*  
  
в шоколадной  
кактус зеленый кактус  
будем курить кальян  
  
до потери звезд

## женщины, которых я любил

все песни которые я пою  
уходят в небо -----

(Роза Мария сядьте рядом  
и вышивайте по шелку  
историю нашей любви  
вышивайте запах  
чайной розы которая цветет  
в моих глазах

Жасмин ваш взгляд –  
дикой кошки – им выжигайте  
вышивание Розы Марии –  
видите как закрывается  
цветок чайной розы в моих глазах  
и в небо уходит запах

Вы слышите этот запах  
чародейка Жизель остановите его  
в тени своей страсти  
остановите время подвластное  
процветанию чайной розы  
в моих глазах

колдунья Рашель вдохните запах  
чайной розы запах который с неба  
вернула чародейка Жизель  
колдунья Рашель Ваш образ  
расплавился в моих глазах  
запах Вашего тела сливается  
с запахом чайной розы)

----- никогда не уйдут  
женщины которых я любил

## у подножья Акрополя

у подножья *акрополя* тень твоей грусти  
как недопитый чай расплавляется во мне  
так в руках ювелира расплавляется золото  
превращаясь в Волю Божью  
когда ювелиру ее не хватает

мы тогда не решились чай заменить абсентом  
вяли цветы зла и до слез было грустно  
усталостью переполнились наши глаза  
читая историю без конца и начала

я сегодня один запиваю абсентом память кальяна  
и ко мне зеленая фея приходит на исповедь  
подтверждая что нет ни любви ни смерти в любви  
подтверждая что жизнь прошла мимо  
как и та продавщица цветов о которой поэт промолчал

а вот я говорю про грусть твоей тени  
как сошедший с ума сам с тобой говорю

## не надеясь

кофе или чай  
если кофе – только *lavazza espresso*  
если чай – только заваренный  
в ржавом чайнике –  
с кем же поговорить о запахе  
чайной розы о фарфоре чашки  
о луне когда ночь безлунная  
когда темноту освещает  
хохот *мефистофеля*  
и вопрос *гамлета* уходит в отставку?  
  
уходит в отставку так мирно  
как разрушенный мир  
не надеясь услышать смеха гомера  
не надеясь узнать над кем он смеялся –  
над *мефистофелем*  
или *гамлетом* –  
не сумевшими проглотить  
ни хохота  
ни вопроса

\* \* \*

воспоминания  
разъехались по разным городам  
спрашиваю – как там в *москве*?  
отвечают:  
на цветочные газоны сел смог  
а кашель сирени в *питере* слышен

проточная вода за стеклом  
звучит как *besa te mucho*  
но воспоминания отдаляются  
спрашиваю – слышите меня?  
отвечают:  
в *лондоне* тоже дождь  
а твой кашель в *париже* не слышен

\* \* \*

одно слово – на двоих – как яблоко  
в раю даже тогда  
когда рубят яблони и нет смысла  
разделять это слово –  
лишь привычка лишь память

лишь память а невозможно вспомнить  
даже первой буквы как первого цветка  
впервые цветущей яблони –  
вечная осень  
в наших глазах в жилах в крови

осень – в наших глазах в жилах в крови –  
провожает в дальние края  
когда-то прилетевших оттуда птиц  
на лету танцевавших свадебные танцы  
которые нам

как агония или огонь  
погасший в наших сердцах  
ты говоришь мне – колибри –  
я отвечаю – умер – – –

\* \* \*

а что изменилось бы если шар земной – не на слонах –  
на трех розовых фламинго – чай в твоей кружке  
не отражал бы твоего лица

или я по тебе не скучал бы не сходил с ума  
не писал стихи каждый вечер каждое утро  
не подходил к твоим окнам каждый миг  
не думал бы о тебе?

может тогда бы ты все это заметила  
а поэзия нашей жизни утонула в быту  
и головокружение зависело бы  
от барабана стиральной машины?

## прощание

не признаю дня нашего  
прощания

(мандариновые рощи  
ведь пробивают снег  
у подножья *кайласа*

разве я мог стать  
тишиной на *невском*

если все мои пророчества  
каменеют – певица)

ты ходишь по тротуару  
ладони моей

## пятое время года

----- мандарины (все еще  
на снегу) мороз прожигает мозг и звучит  
ностальгия (согласен – банально) а *шопен*  
в ностальгии (как странно) еще жив  
и стильный  
как будто смерть и вечность  
проходят  
мимо него

сложно  
имя найти  
этому времени года

## В миноре, как в мажоре

вот виноградник  
солнце  
южный ветер  
и в каждой кисточке – *шопен* –  
*шопен* в мажоре и в миноре  
в крови и в жилах –  
соловей  
не может песней заливаться –  
ржавеет чайник – ну и что –  
вулкан пьянеет от *шопена*

а в партитуре южный ветер  
и зрелый-зрелый виноград  
все от мажора до минора  
от чайника до соловья  
от соловья до чайной розы  
от шоколада в эту ночь  
гудит стиральная машина  
*des-dur-des-dur-c-moll-c-moll*

## игра в четыре руки

в чужом городе  
сольются черные и белые клавиши –

вечность повторится  
как импровизация блестящего менуэта  
который повторить невозможно –

зависит от дыхания? – – – – –

этот вечер покрыт тюльпанами

рояль на фоне вечности	5
в мажоре, как в миноре	6
не хватает мне сил уйти от тебя	7
осень. часы без кукушки	9
думаю о тебе	10
миг	11
ваша тайна, madame	12
пульс	13
руна жизни	15
груз нелюбви зрелой	16
по течению крови	17
справедливость	18
встреча	19
секунда	20
некогда	21
декабрьская ночь	23
пустая руна	24
рядом, на дальней пасеке	25
сон в рубиновом пространстве	26
куда летит колибри	27
мелодия шарманки	28
пауза	29
знак препинания	30
номад	31
это	32
вам холодно в моем стихе	33
завещание	34
мефистофель	35
приказ	36
ошибка	37
направление полета	38
мадонна без цветов	39
без названия	40

без названия	41
шаги	42
свобода	43
у мертвого моря	44
ответ	45
вечность	46
в поисках	47
рай всегда там	48
гравюра	49
во сне – на луне – икебана	50
дождь в подсознании	51
от влажного берега	52
каштан	53
цвет шоколада	54
пульсары	55
пчела	56
ваше величество	57
тогда – теперь	58
что я думаю, когда пишу стихи	59
пятая группа крови	60
до дна	61
фрагмент сарабанды	62
что сегодня будем делать?	63
женщины, которых я любил	64
у подножья Акрополя	65
не надеясь	66
без названия	67
без названия	68
без названия	69
прощание	70
пятое время года	71
в миноре, как в мажоре	72
игра в четыре руки	73

Викторас РУДЖЯНСКАС  
игра в четыре руки  
СТИХИ

Редактор - Clandestinus.  
Дизайн, верстка - Алексей Попов.  
Художник - Евгений Печерский.

Фото - Нарцизас Фрейманас.

гарнитура Myriad Pro,  
печать цифровая,  
тираж - 500 экз.

Издание  
Калининградского ПЕН-центра

